



Kolonins konstkollo 2016

Projektrapport

Kulturföreningen Kolonin
koloninarvika@gmail.com
www.koloninarvika.se



Innehållsförteckning

Inledning	3
Projektets mål	4
Bakgrund och projektstart	5
Genomförande av konstkollet	7
Uppmärksamhet och spridning	9
Måluppfyllelse och utvärdering	10
Slutord	14
Om projektet	15

Inledning

Våren 2016 sökte den nystartade kulturföreningen Kolonin i Arvika projektmedel från Postkodlotteriets Kulturstiftelse för att arbeta med kultur och integration. Ansökan beviljades och Kolonin genomförde sommaren 2016 ett integrationsfrämjande konstkollo för ungdomar 15-20 år. Hälften av platserna var vikta för ensamkommande flyktingungdomar i Arvika kommun.



"Övningsväggen" i hamnen

Projektets mål

- Att nå 15 ungdomar boende på HVB-hem
- Att nå 15 ungdomar med "svensk bakgrund"
- Att ge de deltagande ungdomarna en ökad förståelse för varandra och sig själva
- Att öka kunskap och förståelse för konstnärligt arbete och kulturliv lokalt och globalt
- Att vara en arena och en mötesplats för ungdomar som är intresserade av konst och kultur, och skapa en meningsfull sommaraktivitet för dem
- Att öka integrationen med hjälp av skapande verksamhet. Konst och kultur fungerar som ett gemensamt språk och ett sätt att språkligt, kulturellt och socialt behandla värdegrundsfrågor som t ex jämställdhet och demokrati
- Att långsiktigt verka för integration genom skapande verksamhet i Arvika kommun och att sprida erfarenheterna och kunskaperna från projektet för att stötta liknande initiativ

Bakgrund och projektstart

Kolonin startade i februari 2016 och är en fristående, politiskt och religiöst obunden förening som vill verka för ett mångsidigt konst- och kulturliv i Arvika med omnejd. De huvudsakliga verksamhetsområdena är att skapa möjligheter för enskilda eller grupper av kulturarbetare att arbeta i gemensamma lokaler, att initiera och organisera kulturarrangemang för medlemmar och allmänhet, att driva projekt och utåtriktad verksamhet inom konst och kultur, och att vara en mötesplats för olika kulturformer såsom samtidskonst, musik, litteratur, teater, performance mm och främja gränsöverskridande verksamhet.

När Konstkolloprojektet startade fanns det ca 80 flyktingungdomar på HVB-hem i kommunen. Det finns ett stort behov av aktiviteter för den här gruppen, särskilt bland de som inte hittar sitt sammanhang i idrottens värld, och särskilt på sommaren när de inte går i skolan. Det finns också ett stort behov av integrationsfrämjande insatser i Arvika, vilket var del av upprinnelsen till projektet. Att få mötas i gemensamma intressen och få ett gemensamt språk i konsten, ser vi som en skyddsfaktor som kan ge ringar på vattnet även hos ungdomar utanför projektet.

Involverade i uppstarten av projektet var Kolonins styrelse, projektledarna Sara Falkstad och Helene Karlsson och personal och ledning på HVB-hemmen, som i sin tur förde dialog med ungdomarna där. Dialogen med personalen var viktig dels för att kunna nå ut till intresserade ungdomar, dels för att projektledare och konstpedagoger skulle kunna bemöta ungdomarna på rätt sätt. Vi ville rekrytera kolloledare med ett genuint intresse för konst och kultur. För rekrytering av ungdomar med svensk bakgrund tog vi hjälp av sociala medier och kulturföreningen Kolonins hemsida, personliga kontakter och nätverk med högstadie- och gymnasieskolorna i kommunen samt bildskolan Pilen och kommunens sommarlovsprogram.

Projektledningen rekryterade i uppstartsfasen konstnärerna S Camilla E Boström (alias SCEB) och Jonathan Josefsson (alias OLLIO) som kolloledare. Eftersom båda konstnärerna varit verksamma inom street art och graffitikonst, började projektledningen söka efter en vägg för muralmålning. Detta skulle också bli ett sätt att ytterligare förankra projektet i närsamhället samt för ungdomarna att få sätta avtryck i sin stad. Till slut föll valet på en vägg i kvarteret Bryggaren, där vi fick sponsring i form av byggnadsställning samt allmänt stöd av fastighetsägaren (Flügger färg), och ett tillfälligt bygglov.

I övrigt stod det klart att Kolonins lokaler skulle brukas för kolloverksamheten. Föreningens lokal är central och ändamålsenlig. Det var också en viktig del av projektet att lunchen skulle intas tillsammans, vilket gjorde att vi också sökte sponsring från pizzerian mitt emot föreningslokalen, Pizzeria Shalom, vilka betalade 50% av priset för kollodeltagarnas luncher.

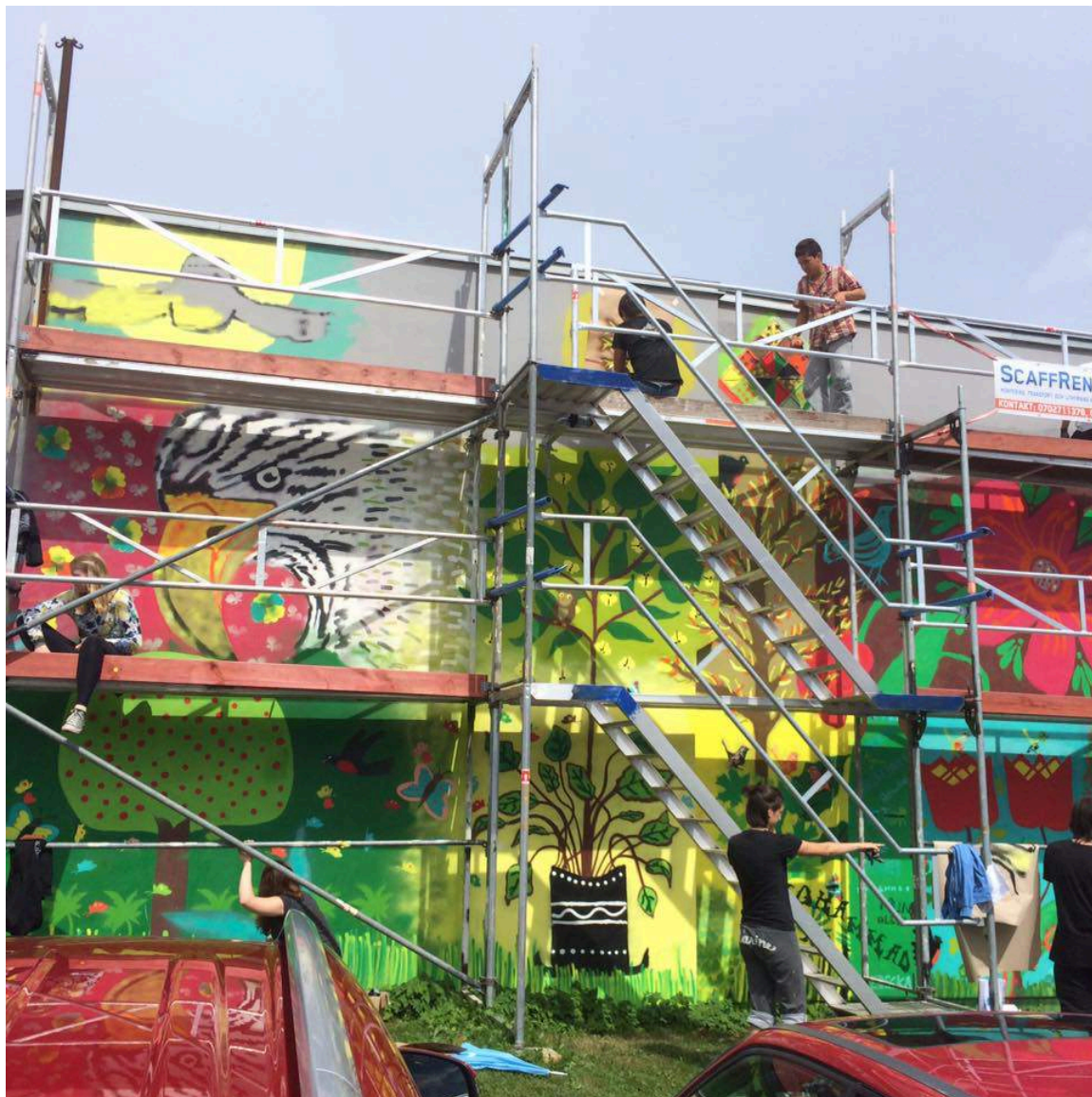
Att på detta sätt samverka med olika aktörer i staden var ett sätt att få Arvika att känna ett ägandeskap och delaktighet i projektet, samt för ungdomarna att träffa inte bara projektledarna och kolloledarna, utan visa att fler var intresserade av det de gjorde.

Kollot var helt kostnadsfritt för deltagarna.



Utställningsarbete på Kolonin

Genomförande av konstkollet



Muralmålningen i kvarteret Bryggaren växer fram

Konstkollot ägde rum under två tvåveckorsperioder, 27 juni – 8 juli samt 11 - 22 juli 2016. Under första perioden deltog 15 ungdomar, varav 8 boende på HVB-hem, och under andra perioden 13 ungdomar, också där var 8 ungdomar nyanlända till Sverige. Samtliga deltagare var mellan 15 och 20 år.

Konstkollot hade alltså sin utgångspunkt i Kolonins lokaler, som ligger i en butikslokal i centrala Arvika. Lokalen används av kulturföreningen Kolonin bl.a. som ateljé för ett antal medlemmar.

Inledningsvis fokuserade ledarna på att deltagarna genom gestaltningar fick lära känna varandra och ta avstamp i varandras erfarenheter. Deltagarna handledes sedan i konstnärliga uttryck, och gjorde inledningsvis ett omfattande skissarbete som förberedelse inför att börja arbeta med muralmålningen. Vi hade också en "träningsvägg" i hamnen i Arvika där deltagarna kunde lära sig att arbeta med sprayfärg. En stor del av konstkollet utgjordes sedan av arbetet på väggen i kvarteret Bryggaren, där en muralmålning växte fram under de fyra veckor som kollet pågick.

Grupperna producerade även varsin utställning i Kolonins fönstergalleri, som speglade deras arbetsprocess under kollet. Första gruppen fick även planera ett vernissage för fönsterutställningen. Grupperna besökte också Rackstadmuséet och Arvika konsthall. Genom hela kollet prioriterades samarbete och gemenskap.

Den 22 juli invigdes muralmålningen i kvarteret Bryggaren, då deltog ungdomar från båda kolloomgångarna, representanter från kulturföreningen Kolonin samt många intresserade arvikabor.

Uppmärksamhet och spridning

Redan från början uppmärksammades och stöttades projektet av allmänhet, Arvika kommun, lokala näringsidkare och press. Det rapporterades ett flertal gånger i Arvika nyheter och även SVT Värmland besökte projektet. Projektledningen hade löpande kontakt med alla intressenter samt pressen.

Projektet avslutades officiellt med ett seminarium kring integration och konst den 23 september 2016. Inbjudna var politiker, tjänstemän, alla inblandade i projektet, medlemmar i kulturföreningen Kolonin, kultur- och folkbildningsaktörer samt allmänheten. Det blev god uppslutning, bland annat närvarade flera kommunpolitiker, kulturchef och mötet var uppmärksammat av pressen. Under seminariet redgogjorde vi för projektets genomförande och resultat. Vi inventerade också behov och resurser hos seminariets deltagare och uppmuntrade dem att tillsammans komma på idéer för samverkan kring konst och integration framöver.



SVT på besök vid väggen

Måluppfyllelse och utvärdering

Utvärdering skedde dels i samtal med var och en av deltagargrupperna, dels genom det seminarium som ordnades den 23 september. Med dessa tillfällen samt projektledningens analys som grund redovisas här måluppfyllelsen enligt de uppställda målen i ansökan:

Att nå 15 ungdomar boende på HVB-hem

Vi hade inga problem att rekrytera ungdomar från denna grupp, "kvoten" fylldes snabbt.

Behovet av aktiviteter och intresse var stort, och vi hade förankrat projektet väl bland ungdomar och personal. Vi hade även en reservlista för varje period. Första perioden sammanföll med ramadan vilket var något olyckligt och ledde till att några ungdomar inte alltid var närvarande – men detta var de enda veckor då kollot var genomförbart inom ramen för projekttiden med tanke på lokaler, personal osv. Projektet var mycket uppskattat av de nyanlända ungdomarna, av vilka majoriteten var ensamkommande pojkar från Afghanistan.



Invigningen av muralmålningen, 22 juli 2016

Att nå 15 ungdomar med "svensk bakgrund"

Det var något svårare att rekrytera denna grupp, och på andra perioden fanns två lediga platser vid start. En lärdom till en annan gång skulle möjligen kunna vara att på ett tidigare stadium besöka skolor och berätta om projektet.

Att ge de deltagande ungdomarna en ökad förståelse för varandra och sig själva

Många av deltagarna uttryckte att kollolet varit viktigt för dem. De fick utveckla sina kunskaper, se nya sidor hos sig själva och få nya kontakter.

Att öka kunskap och förståelse för konstnärligt arbete och kulturliv lokalt och globalt

Kulturföreningen Kolonin är en lokal konst- och kulturförening med ca 100 medlemmar varav käman är professionella konstnärer och kulturarbetare. Genom konstkollet kom de deltagande ungdomarna i kontakt med föreningen och dess nätverk, och fick se att det fanns flera konstnärliga och kulturella sammanhang att bli del av i Arvika. De fick också en inblick i att det går att arbeta med konst, dels genom mötet med kolloledarna som är yrkesverksamma konstnärer, och i mötet med föreningen och projektledarna. Vi berättade för ungdomarna om olika sätt att jobba med konst både professionellt och ideellt. De fick också besöka bl a Arvika konsthall och Rackstadmuséet.

Genom kolloverksamheten under ledning av Jonathan Josefsson och S Camilla E Boström fick deltagarna ökad kunskap om olika konstnärliga tekniker, uttryckssätt och traditioner, och en praktisk erfarenhet av att vara del av ett konstnärligt sammanhang.

Att vara en arena och en mötesplats för ungdomar som är intresserade av konst och kultur, och skapa en meningsfull sommaraktivitet för dem

Särskilt för de nyanlända ungdomarna var det värdefullt att få en meningsfull aktivitet under sommaren. Även de andra ungdomarna uppskattade att det nu fanns ett alternativ till idrottsaktiviteter. De uttryckte att de tyckte om att lära sig måla med sprayfärg och framför allt att de hade haft väldigt roligt.

Att öka integrationen med hjälp av skapande verksamhet.

De ungdomar som lärde känna varandra genom konstkollet skulle förmodligen inte ha spenderat sommaren tillsammans om det inte vore för detta projekt. Integrationen skedde inte bara mellan nyanlända och "svenska" ungdomar utan även inom grupperna, då ungdomarna var från olika boenden och gick på olika skolor. I utvärderingen av den första kolloperioden uttryckte de nyanlända ungdomarna en frustration över språkbarriären, att det var svårt att



Kolloedeltagarna från period 2 ställer ut teckningar i Kolonins fönstergalleri

kommunicera och att de svenska ungdomarna inte vågade prata med dem. Kolloledarna fokuserade på det konstnärliga arbetet för att låta den nödvändiga verbala och icke-verbala kommunikationen komma igång, men höll också i ett antal "lära-känna-aktiviteter" i inledningen. Under den andra kolloperioden var gemenskapen mellan grupperna mer påtaglig.

Konst är ett språk i sig och därför lämpar det sig så bra att arbeta med konst och integration. I själva det konstnärliga arbetet är de som arbetar sida vid sida jämlika. Ungdomarna arbetade tillsammans, presenterade sitt arbete tillsammans och åt tillsammans, vilket gör att nästa gång de ses kommer de att hälsa på varandra och tröskeln till ett samtal är lite lägre.

Ytterligare en dimension i integrationsarbetet kom till genom den offentliga karaktär som projektet fick i och med muralmålningen. Många gick förbi och såg att ungdomar från olika bakgrund arbetade tillsammans. Kompisar anslöt och pratade och arvikabor stannade och ställde frågor. De ungdomar som är nya i Sverige fick sätta ett varaktigt avtryck i staden där de har hamnat, och får nu känna sig stolta över någonting som många arvikabor går förbi varje dag.

Att långsiktigt verka för integration genom skapande verksamhet i Arvika kommun och att sprida erfarenheterna och kunskaperna från projektet för att stötta liknande initiativ

Flera av ungdomarna uttryckte en vilja att på något sätt fortsätta en konstnärlig verksamhet genom Kolonin. Detta kommer vi att försöka hitta vägar för.

Konst, integration och demokrati hör ihop och detta är ett tankesätt Kolonin har med sig i all verksamhet, än mer efter detta genomförda projekt.

Konst och integration har förts upp på agendan i Arvika kommun genom projektet. Att ett av resultaten är ett varaktigt avtryck i stadsbilden bidrar också till detta. Muralmålningen verkar som en manifest påminnelse om vad som är möjligt.

Under det avslutande seminariet i september framkom en rad idéer för att fortsätta arbetet med konst och integration i Arvika. Deltagarna på seminariet var politiker, tjänstemän, andra kulturaktörer och medlemmar i Kolonin. Även Region Värmland var representerat. Bland



Seminarium om konst och integration på Kolonin den 23 september

deltagarna fanns stora kompetenser och resurser i form av beslutsmyndighet i kommunen, möjlighet till föreningsstöd, regionala, nationella och internationella nätverk, och kunskap om konst, kultur och demokratifrågor. Exempel på idéer som kom upp under seminariet var:

- nya kreativa mötesplatser för unga i Arvika, t ex laglig graffitivägg
- en fortsättning av konstkollet på kvällstid
- samverkan kring offentlig utsmyckning i Arvika med konstnärer, kommun och centrumförening
- samverkan mellan Kolonin och Region Värmlands "drömsommarjobb" för unga, samt UKM
- fler konstuttryck i det offentliga rummet

Slutord

Projektet överträffade våra förväntningar. Att som en nystartad förening få genomföra det här projektet har varit lärorikt, inspirerande och hoppningivande. Vi vill tacka alla som har gjort projektet möjligt, och hoppas att vi har sått ett frö för att alla som varit involverade i projektet - ungdomar, konstnärer, kommun, näringsidkare och allmänhet i Arvika - tillsammans ska arbeta vidare för inkludering, integration och ett levande konst- och kulturliv.

Om projektet

Projektledare: Helene Karlsson och Sara Falkstad

Kolloledare: S Camilla E Boström och Jonathan Josefsson

Deltagare:

Cecilia Werling	Olivia Englund
Muna Abdi Jana	Abbas Asgari
Viktor Hjertzell	Kasemi Sabatullah
Johannes Pettersson	Hussein Haidary
Mohammad Ali Mohammadi	Lea Rosch
Ahmed Ibrahim	Mahdi Heydari
Rohulla Nazari	Jawad Karimi
Hewas Qasemi	Mehdi Nazari
Mohammad Ahmadi	Abolfazl Bakhshi
Mohammad Rezai	Asif Paimda
Rebecka Martinsson	Lina Johansen
Christina Kaplan	Ida Nilsson
Mortesa Shiyi	Simon H Danielsson
Lisa Algesten	

Sponsorer:

Flügger Färg, Arvika

Pizzeria Shalom, Arvika

Press:

<http://nwt.se/arvika/2016/05/30/vaggen-ska-fa-nytt-liv>

<http://www.svt.se/nyheter/lokalt/varmland/graffiti-pa-konstkollo>

<http://nwt.se/arvika/2016/07/19/vaggmalningen-tar-form>

<https://nwt.se/arvika/an-noje-kultur/2016/09/14/kolonin-har-fatt-rivstart>

<http://nwt.se/arvika/2016/09/25/konstkollot-var-en-start>