



11 Floating Spectrum

Taiwan

Palladiumbio
Konsert
13 dec kl 18.30

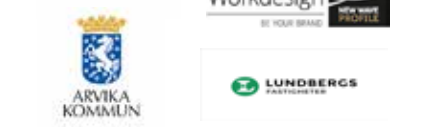
Biljetter bokas via Ticks-
ter. *(begränsat antal)*



Mei-Fang Liau, den musiker och ljudtekniker som finns bakom Floating Spectrum, är född i Taiwan och baserad i Berlin. Hon skapar intuitiva och emotionella kompositioner genom att koda sina specialgjorda musikmaskiner och mjukvarusyntar. Hennes ljudresor utforskar teman som tillväxt, förfall och människans motsägelsefulla plats i naturen. Hennes performancepartner, den kreative kodningskonstnär Abe Pazos, har en utomvärldslig bildvärld som liksom Mei-Fang Liau visar på en flytande känslighet de digitala verktygen. Tillsammans guidar dessa två konstnärer publiken genom en virvlande audiovisuell djupdykning där människan, naturen och teknologin är intimt och oskiljaktligen sammanflätade.

Gå en tipsrunda om ljus och mörker samtidigt som du ser konstverken. Du kan vinna en fin t-shirt! Ladda ner appen Tipsrundan-GPS Quiz och skanna in QR-koden nedan. I appen finns karta och frågor.

KULTURRÅDET



Tipsrundan finns tillgänglig fr o m 14 nov. Vinsten delas ut efter 13 dec. Ange ditt riktiga namn i appen för att vara med och tävla



Tipsrundan-GPS Quiz



Första upplagan, "Var inte Rädd för Mörkret", vill presentera ett annorlunda sätt att se på mörkret: Som ljusets födelseplats, snarare än dess motsats eller dess fiende. Bli vän med mörkret, i stället för att frukta det. Ett av Kolonins mål är att sänka trösklarna till samtidskonsten för lokalsamhället. Därför ska verken visas i det offentliga rummet mitt i Arvika, bland butiker och andra företag. Installationer ska ta plats i den de tomma, oanvända fönster som är många i vår nordiska småstad.



1

4

Lin de Mol

Nederländerna

Studiefrämjandet
Storgatan 21
Parkeringen,
Hamngatan 11 A



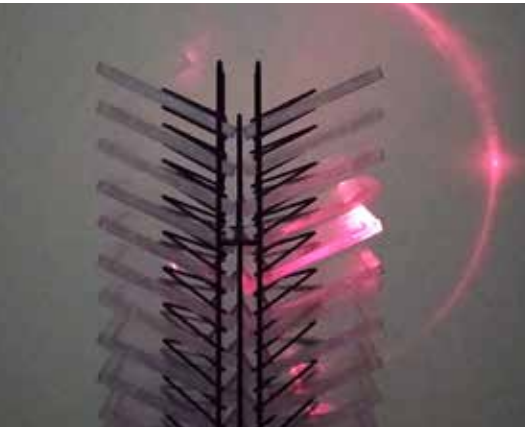
Lin de Mols arbete täcker ett brett spektrum av media: Från videoinstallationer till projekt i det offentliga rummet, fotografi, kortfilmer, skulpturer och teckningar. Hon conceptualiserar känslomässiga upplevelser i sina bilder för att sammanflätas det personliga med det universella. I sina ritningar visar hon ett nästan vetenskapligt synsätt: Med tusentals mycket fina linjer skapar hon en illusion av djup och volym. Det är ett sätt att noggrant observera och lära känna det hon ritat: Att förstå det och att aldrig glömma det. För Arvika Ljus! 2020 projekterar hon en av sina ritningar på baksidan av en byggnad som gränsar till en parkeringsplats. Ett mörkt hörn av staden blir en drive-in biograf för en stillbild: Ljusets hjärta.

7

Jonas Gazell

Sverige

G:a Skönhetssalong,
Kyrkogatan 33



Jonas Gazells arbete handlar om förhållandet till teknologin som han är omgiven av, och i den processen diskuterar han också ämnen som överkonsumtion och överexploatering av naturresurser. "Fleeting Jewels" är en installation som består av cd-hyllor fyllda av tomma cd-fodral, placerade i en övergiven butik. Röda laserstrålar söker genom fodralens plast och skickar ljusreflektioner ut till rummets golv, väggar och tak. Under tidigt 1980-tal sågs cd-fodralets design som "praktiskt taget perfekt", vilket gav upphov till namnet "jewel case", juvelfodral. Designern Peter Doodson har beskrivit designen som "definierade polerade revben som absorberar ljus och lyser". Idag, några decennier senare, har cd-fodralet spelat ut sin roll och omslagen har flyttat till en digital miljö.

2

6

Tina Nykvist

Sverige

Häst: Lilla Butiken,
Kyrkogatan 31 A
Anka: Pa Enns Thai
Restaurang, hörn Östra
Torggatan /
Järnväggsgatan ovanför



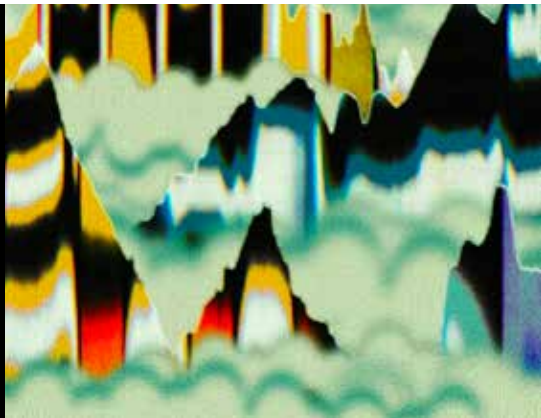
Tvåvägsspeglar är monterade innanför fönsterrutor i Arvikas stadskärna. En spegeltyp som normalt används vid t.ex. polisförhör. Bakom varje spegel är en LCD-skärm monterad. På skärmen, genom spegeln, visas ett djur. Djuret framträder som i en holografisk effekt, då det som är ljusare i videon lyser igenom spegeln och det som är mörkare än rummet du står i reflekterar tillbaka. Tina Nykvist är intresserad av förhållandet mellan rummet och verket, för betraktarens position, för illusionen som verktyg. Hon intresserar sig för hur den oförmodade, kroppsliga, upplevelsen påverkar betraktaren och därefter leder den vidare till tankegångar kring verkets innehåll.

8

Irene Suosalo

Finland

G:a Snövit, Storgatan 37



Irene Suosalo (FIN), videokonstnär, lever och arbetar i Helsinki. Hennes konstnärliga praktik experimenterar intuitivt med gamla och nya animationsmetoder, både analoga och digitala. Under den här processen går en skannad bild igenom en mängd olika animationsfaser. Hon leker med olika ingrepp för att forma den ursprungliga kompositionen till något överraskande. "Passage" visualiserar utvecklingen av tio fiktiva landskap. I början är landskapen bilder på ett papper. Alla beståndsdelar klipps ut, och de olika bitarna börjar animationsprocessen. När varje komponent finner sin rörelse får landskapet en känsla av djup. När förvrängningen och animationen fortsätter, upplöses till slut det ursprungliga landskapet.

3

Ekstedt/Andersson

Sverige

G:a La fontaine,
Storgatan 26



Improvisera fram ett verk eller dans ikväll! Ekstedt/Andersson prövar både idéer och objekt, vi har storslagna idéer. Vi lägger till och drar ifrån. Förhåller oss till samtidsdiskussionen återhållsamt. Ibland bombastiska, ibland lite blygsamt rörande. Ta hela rummet i anspråk och lyssnar efter allt. Det poetiska framträder i slumpen när kaoset tar gestalt när ljudet och bilden fyller både huvud och kropp till bredden. Man blir varm av känslan av se något. Inte sanningen men värmen, allt är komplex. Allt är tomt. Börja om, vi prövar idéer och objekt. Det storslagna lurar i vassen.

9

Jenny Soep

Scotland

Kolonin, Kyrkogatan 42



Konstnären Jenny Soep använder teckningen som ett sätt att utforska kopplingen mellan betraktaren och det eller den som betraktas, ofta simultant. Sedan hennes utställning #WakingThoughts i Kolonins fönstergalleri 2018 - en installation som inkluderade ett platsbyggt sovrum, live-teckning och streaming under en natt - är Jenny Soep glad att återigen blivit bjuden till Arvika för den här ljuskonstfestivalen. Den här gången kommer hon att teckna en "samling" - en grupp teckningar inspirerade av andra verk och konstnärer under festivalen. Hennes verk är delvis skattkarta, delvis bilddagbok, tecknat direkt i Kolonins fönstergalleri. Jenny Soep bjuder också in betraktaren att bli del av verket, via spegling i fönstret.

5

Oona Libens

Belgien

Kyrkogatan 30



Oona Libens är en svensk-belgisk bild- och scenkonstnär vars performance svävar mellan film, skuggteater, pseudovetenskap och poesi. I sin konst utforskar hon den rörliga bildens historia nästan som en arkeolog: från skuggteater till datorskärmar till virtual reality. Med ljus och skuggor illustrerar hon vetenskapliga teman som havet, universum, tiden eller kroppen. Hon visar det mänskliga i teknologin genom att manipulera analoga projektorer, hemmagjorda lampor och diverse föremål. Detta handgjorda universum av primitiva underhållningsapparater tvekar, vacklar och snubblar när fladdrande skuggor och animerade reflektioner rör sig genom rummet, och skapar en flyktig magi.

10

Off Highway

Mörkret sänker sig för att visa mig världen.

Sverige

Kolonin,
Kyrkogatan 42
Performance
14 nov kl 20.00
Biljetter bokas (*begränsat antal*)



Under en vinter för några år sedan utforskade vi vilka landskap våra röster rymmer. Resultatet blev en triangulär karta med ena spetsen pekande neråt. Med hjälp av kartan skapade vi performanceverket Mörkret sänker sig för att visa mig världen. Det är en röstresa, en slags berättelse utan ord. Det är ett försök att färdas längs med den ömma gränsen som skiljer oss från yttervärlden. Det är vårt sätt att fråga: Går det att temporärt ljuda sönder dessa våldsamma linjer med hjälp av kroppsliga vibrationer?

Indra Linderöth och Nina Jeppsson är skådespelare och performancekonstnärer.